

La mancha azul del mapa. Islas de agua en el tiempo.

En primer lugar, dada la complejidad implícita en los términos que dan título al curso en que se enmarca esta ponencia, hemos elegido para toda ella una metodología, que nosotros, desde nuestros propios intereses de investigación, denominamos de "aproximación collage" para digamos "acotar" dichos términos sin desvirtuarlos excesivamente.

¿Por qué esta precaución? Porque si partimos de la definición académica de paisaje, como extensión de terreno que se ve desde un sitio (RAE) y aplicamos a esto la variable tiempo, en seguida nos damos cuenta de que estas definiciones nos refieren a una percepción externa y a un "observador" con un sólo punto de vista espacio-temporal. Contrarios a esta parcialidad implícita en el lenguaje cuando se trata de hablar de paisaje y del tiempo, rescatamos de la física el concepto de relatividad, donde queda probada la distinta percepción del tiempo entre dos observadores con diferentes estados de movimiento y de su rama cuántica, la imposibilidad de conocer con exactitud la posición y velocidad de una partícula sin afectarla. De ahí podemos extrapolar y concluir que todo análisis extrínseco de una situación espacio/temporal está determinando su resultado, eliminando otras probabilidades, matices y potencialidades que imposibilita la configuración de nuevos puntos de vista o de nuevas concepciones, tanto por parte del sujeto que analiza como del sujeto al que se transmite lo analizado.

Por ello, hemos elaborado de forma audiovisual, un acercamiento a los términos de paisaje y tiempo que se van entrelazando de forma multidireccional, adimensional y atemporal a tres situaciones y paisajes de distinta escala y ubicación geográfica, que dan origen al título de esta conferencia: el mar de Aral situado entre Kazajistán y Uzbekistán, la laguna de Antela en Xinzo de Limia (Orense) y el conjunto de islas flotantes de los "Uros " dentro del lago Titicaca.

Estos lugares han sido elegidos porque nos han generado a lo largo del tiempo y de diversas experiencias, reflexiones sobre el paisaje y el tiempo, así como sobre las implicaciones de la representación y análisis gráfico del paisaje, entre los que encontramos diversos puntos de encuentro y de los que surgen otras reflexiones tangenciales. De partida, comparten el elemento agua, elemento paradigmático de caracterización de un paisaje asociado con la vida y la presencia de este elemento de forma "aislada" lo que potencia su fragilidad ambiental y su particular evolución en el tiempo. Finalmente, suponen un ejemplo más donde poder observar claramente, la enorme disociación a la que se ha llegado entre soporte y actividad productiva soportada, principal conclusión a la que lúcida y lúdicamente esperamos y queremos llegar en la siguiente "reflexión collage".

Para su elaboración, hemos tomado "prestadas" imágenes, textos, entrevistas, etc., de personajes que, con su indudable categoría humana, intelectual o artística, desde diversos ámbitos y disciplinas, respaldan y configuran este collage reflexivo, de forma que hayamos podido relegar nuestra función meramente a la que nos es propia como arquitectos, dirigiendo, disponiendo y distribuyendo diversos y consolidados materiales audiovisuales e intelectuales, seleccionados en orden a una o varias líneas de pensamiento a modo de directriz proyectual.

Fernando Araujo Fuster
Ana Dolado Cosín